

## Appel à contribution pour ouvrage collectif

# Relectures et contextualisation de « *la musique arabe dans le maghreb* » de Jules Rouanet, 1922

### Sous la Direction de :

Pr. Hadj Miliani, Université de Mostaganem, CRASC Oran, Algérie.  
Pr. Jonathan Glasser, William & Mary University, Virginie, Etats-Unis.

En 1922, Jules Rouanet publiait « La musique arabe dans le Maghreb (1913) ». Cette synthèse, fruit d'une vingtaine d'années d'enquêtes et de collectes a été pendant longtemps une référence indiscutable sur certains aspects des musiques et des chants du Maghreb. Entre temps, il est vrai, de nombreuses études académiques et musicologiques ont permis d'approfondir, de compléter et de corriger maintes données présentes dans le travail de Jules Rouanet.

Cent ans après sa publication cette vaste synthèse (aujourd'hui numérisée et en libre accès sur le site Gallica de la BNF) mérite des commentaires et analyses critiques qui mettraient en valeur les apports et signaleraient les approximations, voire les erreurs. Chaque contributeur traiterait l'un ou l'autre des développements de Jules Rouanet dans ses aspects à la fois historiques ou musicologiques. Il s'agira d'une part de contextualiser le travail de Rouanet dans sa carrière, les relations avec ses collègues et concurrents algériens (non seulement Yafil mais aussi Ghaouti Bouali et Mustapha Aboura), les tropismes nettement orientalistes (« une civilisation figée, une disparition imminente »), ses liens à une musicologie comparative naissante, et le rôle de la musique dans la politique coloniale algérienne de son ère. D'autre part de revisiter le travail de Rouanet, comme source de savoir précieuse de la vie musicale en Algérie et au Maghreb au début du vingtième siècle, mais aussi comme source des pistes à suivre dans le présent.

### Bibliographie :

- Bendamèche, Abdelkader. 2003. Les grandes figures de l'art musical algérien. Alger: Editions Cristal Print.
- Bouzar-Kasbadji, Nadya. 1988. L'émergence artistique algérienne au XXe siècle: contribution de la musique et du théâtre algérois à la renaissance culturelle et à la prise de conscience nationaliste. Alger: Office des publications universitaires.
- Dellai, Ahmed-Amine, ed. 2007. Majmu' zahwal-anis al-mukhtassbil-tabasiwal-qawadis (Edmond Nathan Yafil). Oran: CRASC.
- Glasser, Jonathan. 2016. The Lost Paradise: Andalus Music in Urban North Africa.
- Marouf, Nadir, ed. 1995. Le Chant arabo-andalou. Paris : L'Harmattan.
- Miliani, Hadj, ed. 2005. Turath 5 : 2817-2830.
- Poché, Christian et Jean Lambert. 2000. Musiques du monde arabe et musulman : bibliographie et discographie. Paris : Librairie Orientaliste Paul Geuthner.
- Théoleyre, Malcolm. 2016. "Musique arabe, folklore de France? Musique, politique et communautés musiciennes en contact à Alger durant la période coloniale (1862-1962)." Thèse de doctorat, Sciences Po.

## Biographie des coordonnateurs :

**Miliani Hadj**, Professeur des universités à Mostaganem et directeur de recherche associé au CRASC à Oran. Coordinateur algérien du réseau LaFEF depuis 2017. A dirigé et fait soutenir plus plusieurs dizaines de doctorats et magisters. Responsable de plusieurs projets d'établissement au CRASC depuis 2000. A piloté également deux projets PNR (2001 et 2011). Direction d'ouvrage collectif et de cahiers au CRASC depuis 2002.

**Jonathan Glasser**, Professeur agrégé d'anthropologie à William & Mary, une université publique en Virginie (Etats-Unis) établie en 1693. Son ouvrage intitulé *The Lost Paradise : Andalusi Music in Urban North Africa* (University of Chicago Press, 2016) a reçu le prix L. Carl Brown de l'American Institute for Maghrib Studies et le deuxième prix Mahmoud Guettat du ministère des affaires culturelles de la Tunisie. Ses articles ont été publiés dans *American Ethnologist*, *International Journal of Middle East Studies*, *Anthropological Quarterly*, et *Hesperis-Tamuda*. Pendant l'année 2019-2020 il a été chercheur à l'Institut d'études avancées de Paris.

### Calendrier et conditions de participation

- Les résumés des contributions en langue arabe, française ou anglaise, ainsi qu'un CV restreint doivent être envoyés à l'adresse suivante : [crasc.muzmag@gmail.com](mailto:crasc.muzmag@gmail.com) au plus tard : **30 avril 2021**
- Réponse aux auteurs : **15 mai 2021**
- Dernier délai pour la réception des contributions : **20 juillet 2021**
- Le volume de chaque contribution doit être entre 40 000 et 60 000 signes (espace compris), police times new romans : taille de texte 11, le titre 12.
- Les notes de bas de page : 9 times new romans en respectant les normes APA
- Les ouvrages sont soumis au Comité de lecture des publications du CRASC.