

## تقديم المشروع

### 1. عنوان المشروع

صورة "الانديجان" في السينما الكولونiale بالجزائر

### 2. تاريخ انطلاق المشروع

01/01/2016

### 3. تركيبة فرقة البحث

أ. رئيس المشروع

الاسم	اللقب	التخصص	الرتبة و الوظيفة	المؤسسة
طامر	أنوال	نقد مسرحي معاصر	أستاذة التعليم العالي	جامعة احمد بن بلة/وهران1

### ب. أعضاء الفريق

الاسم	اللقب	التخصص	الرتبة و الوظيفة	المؤسسة
مغراوي	فاطمة	أدب مغربي	أستاذة محاضرة أ	جامعة احمد بن بلة/وهران1
منصور	كريمة	دراسات سينمائية	أستاذة محاضرة أ	جامعة مستغانم
صياد	سيد احمد	دراسات سينمائية	أستاذة التعليم العالي	جامعة احمد بن بلة/وهران1

### 4. ملخص لإشكالية المشروع

- كيف تشكل مفهوم "الانديجان" ووثقت أرضيته بقانون الانديجانة؟
  - كيف سوق للخطاب الأيديولوجي عبر أفلام وثائقية فنية؟؟
  - ما علاقة المنتج السينمائي بالإبداع الأدبي والثقافي للفكر الكولونالي؟؟
  - هل بإمكان هذه الأفلام أن ترسم معالم أيديولوجية الاحتلال وتغيب للعنصر البشري للسكان المحليين؟؟
  - ما مدى صدق وعمق العلامات البصرية في السينما وترجمتها للمتخيل الجمعي؟؟
- بالرغم من ضمنية أو وضوح الخطاب الاستعماري للسينما الكولونiale، عبر الأفلام الوثائقية المسوّقة للبروباغوندا، أو أفلام الفانتازيا والحلم، هل يمكن اعتمادها كوثيقة تاريخية إدانة أو تزكية كانت، للفعل الاستعماري في حدّ ذاته؟؟؟

### 5. توزيع المحاور حسب كل باحث

المحور	عنوان المحور
1 د.كريمة منصور	السياق التاريخي للسينما الكولونiale
2 د.فاطمة مغراوي	غياب الانديجان أو الغائه في السينما الكولونiale
3 أ.د طامر أنوال	حضور الانديجان في السينما الكولونiale
4 أ.د صياد سيد احمد	الوجه الآخر للسينما الكولونiale /تجربة تمرد أم التزام